

نماذج إجابات البوكليت الذهبي كيان

الصف الثالث الثانوي

البوكليت الأول

١) قال الشاعر:
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فُرجت وكنت أظنها لا تفرج
٢) تتأنى – خليل.
٣)لأنه مضى وانتهى لا الحزن يعيده ولا الهمّ يصلحه.
٤) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.
٥) سعة عيش. ٦) البقاء.
٧) أسباب السعادة والشقاء.
٨) الفقر والغنى كلاهما قد يكونان سببا.
٩) توضيح لها.
١٠) عدم الاعتماد على المال كسبيل لتحقيق الراحة النفسية.
١١) رد عقلانى ومنطقي.
١٢) آثارها المتتابعة المدمرة.
١٣) الزيادة السكانية عامل حضارى مهم.
١٤) قضية اجتماعية. ١٥) نتيجة.
١٦) البحث عن مستوى معيشى أفضل.
١٧) الاهتمام بالمناطق الريفية وتوفير الخدمات.
١٨) اتجاه الدولة لإنشاء مشروعات جديدة.
١٩) انقطاع تسلسل الأحداث في بعض السير نتيجة النسيان.
٢٠) لسد فجوات الذاكرة وإظهار السيرة فى صورة مترابطة. ٢١) منطقية.
٢٢) أنه لم يولد بآفة العمى.
٢٣) أتتبع واستكشف.
٢٤) القناة والمخاطر التى تحوطها
٢٥) كتماً.
٢٦) وفاة عروس عامر ليلة الزواج.
٢٧) وجود ظاهرة الثأر فى المجتمع المصرى.
٢٨) كناية عن كبر السن.
٢٩) صراع على الزواج من العروس.
٣٠) طول الفترة الزمنية لتحقق لحظة التنوير للعقدة الفنية.
٣١) صورة واقعية للمجتمع المصرى.
٣٢) الاجتماعى. ٣٣) السرد المتقطع.
٣٤) الراوي وأحد الأبطال.
٣٥) يتمّ العهد.
٣٦) الانحطاط والانحدار.
٣٧) استعارة مكنية.
٣٨) المجد للشهداء.
٣٩) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
٤٠) التعظيم.
٤١) الشمول والعموم.
٤٢) إيجاز بحذف الفاعل للعموم.
٤٣) عامة.
٤٤) الكثير المتدّفق.
٤٥) سعادتها.
٤٦) الرجاء.
٤٧) طباق السلب.
٤٨) التشبيه البليغ.
٤٩) تقابل.
٥٠) مبالغ ومتحامل.
٥١) الغرض الشعرى.
٥٢) هو من يجود التضحية والفداء.
٥٣) المديح.
٥٤) إطناب بالتكرار بين (أحمد وأحمد)
(أحمد الأولى هو أحمد شوقى أ أحمد الثانية فهو الرسول الكريم صللى الله عليه وسلم)
٥٥) أجاد توظيف صوره البيانية واللفظية.
٥٦) التعظيم وإظهار الحب)
٥٧) استخدام الرمز.
٥٨) أحمد زكي أبو شادي.
٥٩) المهاجر ؛ للتساهل اللغوي.
٦٠) الاهتمام بشعر المناسبات.
٦١) الأول ماضى رباعى والثانى اسم.
٦٢) ماض خماسى – أمر سداسي.
٦٣) اسم مبدوء بحرف التعريف (أل).
٦٤) الثاني.
٦٥) الأولى همزتها للقطع؛ لأنها مصدر رباعى - الثانية ألفها وصل؛ لأنها مصدر خماسي.
٦٦) ماضى رباعي.
٦٧) اثنان.
٦٨) ايم.
٦٩) وصل الكلام فقط.
٧٠) (جـ) تُطفِئن. ٧١) انه.
٧٢) يا طالب الثانوية، أخترت كتاب كيان ليكون رفيقك؟.
٧٣) آلكتاب مفيد للطلاب؟.
٧٤) عمرو بن العاص قائد ماهر.
٧٥) امرأ. ٧٦) جزءًا. ٧٧) الكيان.
٧٨) ابنا. ٧٩) لبيب.
٨٠) أصبح قارئ كتاب كيان كفئًا للتعامل مع نظام التعليم الجديد.

البوكليت الثاني

١) (، / - / - / .).
٢) التقرير.
٣) مواقف.
٤) إهمال علامات الترقيم.
٥) الذائعة.
٦) تقلّص.

٧) ما فوائد النباتات والأعشاب الطبية؟.
٨) دور الدولة في توفير الأعشاب.
٩) تعليل.
١٠) حقائق طبية.
١١) النعناع.
١٢) غادر.
١٣) تلاميذ الإمام وأتباعه بالبلدان الإسلامية.
١٤) رأيًا.
١٥) كثرة مناصبه الوظيفية.
١٦) الشيخ جمال الدين الأفغاني.
١٧) تعهده لإصلاح الجمود في الأزهر.
١٨) انضم للجنة الإدارية التى أنشأها الخديوى.
١٩) تعاليم الإسلام أقوال وأفعال.
٢٠) الحديث عن نفسه بضمير الغائب.
٢١) أهل الريف يفتقدون لنوم الليل.
٢٢) ذا قيمة فهو عقبة حقيقية.
٢٣) الزحف العمراني عادة متأصلة.
٢٤) كثرة الإنجاب.
٢٥) شعور يحتمل الصدق والكذب.
٢٦) انطفاء.
٢٧) الثاقب.
٢٨) طبع الكاتب وحسه المرهف.
٢٩) النسيان والأمل نعمتان كبريان.
٣٠) محافظ مجدد.
٣١) مقابلة وتشبيه.
٣٢) إجمال بعده تفصيل.
٣٣) الميل إلى الإيجاز واستيفاء الفكرة.
٣٤) إقناع القارئ.
٣٥) تحمل.
٣٦) فقدنا.
٣٧) تشبيه بليغ.
٣٨) التقابل.
٣٩) أمجاد مصر عالية.
٤٠) اضطراب الموج
٤١) حذف المبتدأ.
٤٢) التعظيم.
٤٣) الشعر الغنائى.
٤٤) عقل.
٤٥) الفجور.
٤٦) الرثاء.
٤٧) خبرى لفظا إنشائى معنى.
٤٨) بليغ.
٤٩) "نعمة" نكرة للشمول.
٥٠) البيت الثالث حيث رجاحة عقل مى.
٥١) الوحدة الفنية.
٥٢) ذاتية.
٥٣) طباق للشمول.
٥٤) صورة مبتكرة.
٥٥) التضحية والأمل.
٥٦) وحدة الدلالة الشعورية.
٥٧) سلس أسلوبهم.
٥٨) معرفته لبعض اللغات الأجنية - انفتاحه على الثقافات الأجنبية.
٥٩) تراجع أمامه.
٦٠) ابتكروا صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
٦١) حرف استثناء.
٦٢) مجزوم.
٦٣) الفتحة.
٦٤) الجملتان صحيحتان.
٦٥) سوف تندم.
٦٦) ثمّة — ثُم.
٦٧) ألا تقصروا.
٦٨) تفهمُ.
٦٩) فارقة.
٧٠) واو الجماعة — واو الجمع.
٧١) أصلية — واو الجماعة — أصلية.
٧٢) تنمو.
٧٣) أصلية — للجماعة.
٧٤) ندعو الله أن يخلص معلمو الناس الخير.
٧٥) يفعون — يفعُلْن.
٧٦) عَمرو.
٧٧) أعتمد على ابني عمر في قضاء مطالبي.
٧٨) لعل أبناءنا يرنون لمستقبلٍ أفضلَ.
٧٩) إنهم يسمون بالخلق الكريم.
٨٠) ألف وصل – همزة قطع.

البوكليت الثالث

١) السفر والتنقل يكسب الإنسان معارف جديدة، والكد فى الحياة يكسبه عيشًا طيبًا.
٢) الصداقة تلاحم شخصين فى روح واحدة، مشاعرهما واحدة.
٣) (: / ؟ / :).
٤) يتغنّى بحبك.
٥) نستخرج.
٦) تثبت.
٧) بناء المواطن الصالح محوره العلم والأخلاق.
٨) أثر الفكر الإسلامى فى خلق المواطن الصالح.
٩) تعليل.
١٠) الزينة الصوتية بين الكلمات.
١١) فلسفية.
١٢) مدقّقا.
١٣) الرابعة.
١٤) مظاهر تكريم العرب للحسن بن الهيثم.
١٥) إسهاماته فى علوم متنوعة.
١٦) قوله للأمير "يكفينى قوت يومى".
١٧) تدبُّر ودهاء.
١٨) علاقة ابن الهيثم بالحكام.
١٩) حرصه على الوفاء بالعهد.
٢٠) ضعف التحصيل - الشاب الطفيلى.
٢١) ب- فنون تعتمد على إفرازات الذاكرة
٢٢) أخيه الفتى الأزهرى.
٢٣) اختيار بعض المواقف المؤثرة.
٢٤) ج- حديثه عن نفسه بضمير المتكلم.
٢٥) فرحا. ٢٦) أفصح.
٢٧) تعايشٌ لم أره إلا فى مدينة القاهرة.
٢٨) الوطنى.
٢٩) عندما لم يصرح الكاتب بديانة بطل القصة.
٣٠) تضحك الكنيسة للمسجد.
٣١) قصر بلاغى بتقديم ما حقه التأخير.
٣٢) بُعد الحدث الزمنى.
٣٣) انتشار رجال الدين - وزمنها فصل الشتاء.
٣٤) تحليل الشخصيات.
٣٥) حزنى. ٣٦) مداوٍ.
٣٧) ألما جديدا أضيف لهمومه.
٣٨) التعجب والنفى.
٣٩) الاستعارة المكنية.
٤٠) الطباق.
٤١) والحزنُ ملءُ جوانحى.
٤٢) الوجدانى.
٤٣) تراسل الحواس.
٤٤) أقسم.
٤٥) جمد.
٤٦) الشوق للأحبة.
٤٧) التهويل.
٤٨) تتابع الصور الجزئية.
٤٩) القطار.
٥٠) نتيجة.
٥١) الأدب الوجدانى.
٥٢) كلا الشاعرين يفتقد للموسيقا الصوتية.
٥٣) التشبيه البليغ.
٥٤) صورة بيانية مجردة.
٥٥) إنشائي للحث.
٥٦) تحققت الوحدة العضوية؛ لوحدة الفكر والجو النفسي.
٥٧) الصراع المسرحي.
٥٨) مسرحية (أميرة الأندلس).
٥٩) المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية.
٦٠) القصير والطويل. ٦١) فاعٍ.
٦٢) اعتمد على استفهام.
٦٣) إعانة واحدة.
٦٤) أ مهتدٍ المؤمن بنور الله؟.
٦٥) مضاف إليه - مفعول به.
٦٦) اعتمد على مبتدأ محذوف.
٦٧) ما مجنيّ المحصول صباحًا؟.
٦٨) اعتمد على ما أصله مبتدأ.
٦٩) مفعول به ثان.
٧٠) اعتمدِ على مبتدأ.
٧١) مضافا لمعرفة.
٧٢) الصادقتان هما السميبان منزلة.
٧٣) تمييز - مضاف إليه.
٧٤) الطالب الواعي أكثر استفادة من معلمه.
٧٥) مناحي. ٧٦) معاد.
٧٧) اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل.
٧٨) اسم هيئة.
٧٩) مصدر صناعي - مصدر سماعي - اسم منسوب - اسم مفعول. ٨٠) فاعل.

البوكليت الرابع

١) قصة.
٢) ربُّوا بنيكم، علِّموهم هذِّبوا فتياتكم، فالعلم خير قِوام
٣) الاستطراد. ٤) مصابيح.
٥) تتضح وتظهر. ٦) أخلف ونقض.
٧) قتال ملك القدس لصلاح الدين عقب وصوله لها.
٨) كتب التاريخ قديمها وحديثها.
٩) بالخضوع والتذلل.
١٠) إنسانية وشهامة لا تنسى عبر التاريخ.
١١) الفقرتين الأولى والرابعة.
١٢) عملية تعرّق النبات وإخراج السوائل.
١٣) توزيع النباتات وتواجدها حسب التقسيم المناخى.
١٤) تعليل.
١٥) تلعب النباتات دورا مهما فى توافر المياه.
١٦) معلوماتى.
١٧) عدم الحديث عن : كيفية التغلب على الظروف المناخية للحفاظ على النباتات.
١٨) بشكل موضوعى.
١٩) جهل النساء فى الريف.
٢٠) العلم الديني فقط ضروري.
٢١) يأسه من الحياة.
٢٢) عبقرية " أوديب " وجمال ابنته.
٢٣) ثقته بنفسه وحبه للعلم.
٢٤) إغلاق المدارس والكتاتيب وانتشار رسل مصلحة الصحة لحجز المرضى.
٢٥) يشتد عليه.
٢٦) كناية عن التغافل.
٢٧) التعبير يفتقد لقوة المعنى.
٢٨) رجل فقير يحاول أن يدلل أولاده.
٢٩) الأدلة النقلية من الكتاب والسنة.
٣٠) العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير.
٣١) أدبى.
٣٢) اضطراب اللفظة وعدم ملاءمتها لموضعها.
٣٣) التهديد والوعيد.
٣٤) ندبة للاستغاثة والتحسر.
٣٥) تكف النظر. ٣٦) الحسرة والفجيعة.
٣٧) استعارة مكنية. ٣٨) نتيجة.
٣٩) خبري مؤكد بوسيلتين.
٤٠) التحسر والنفى. ٤١) مات وبقي صاحبه.
٤٢) الوجدانى - الرثاء. ٤٣) الطباق.
٤٤) المتأمل. ٤٥) يغنيكم.
٤٦) "أضلاعي" مجاز مرسل علاقته السببية.
٤٧) صورة مركبة متداخلة.
٤٨) عدم السلامة من المبغضين.
٤٩) الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
٥٠) رسم اللوحة الفنية الشعرية.
٥١) عتاب صديق.
٥٢) التنبيه.
٥٣) لامتزاج الفكر بالوجدان.
٥٤) استعارة تصريحية.
٥٥) الخبر للدلالة عليه.
٥٦) الوحدة العضوية تفتقدها الأسطر الشعرية.
٥٧) اتخاذ مطران أبًا روحيًّا لهم.
٥٨) وضوح الجانب الفكرى وغلبة الذهنية والجفاف على شعرهم.
٥٩) شعر المناسبات والمجاملات.
٦٠) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس فى شعرهم.
٦١) مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا بالفتحة.
٦٢) في السطرين ضمير بارز.
٦٣) الخبر وتقديره "متلازمان"- وجوبا.
٦٤) لكتاب النحو الموجز أحبّ الكتب إلي.
٦٥) خرج الأمر من يدى وصار إلى القاضى.
٦٦) أنتن ثرثاراتٌ.
٦٧) جملة اسمية.
٦٨) كتاب.
٦٩) اخلولق إخواننا الفلسطينيين أن يحرروا أراضيهم.
٧٠) كرب مريض كورونا يشفى.
٧١) فعل ناقص — فعل تام.
٧٢) واحد.
٧٣) مفرد
٧٤) إن في النظر لجمال الطبيعة هدوءًا للأعصاب.
٧٥) وقعت في صدر جملة الحال.
٧٦) خبر كان مقدم- حال منصوبة.
٧٧) ليت المصريين يتحدون.
٧٨) محذوف.
٧٩) لا طالب علم كسول.
٨٠) إنكم لأحقُّ الناس بالجائزة. (تعديل د)

البوكليت الخامس

١) (، / ؛ / .).
٢) سأقابلك غدًا إن شاء الله صباحًا أمام بوابة المدرسة.
٣) في نهايتها.
٤) (د) البراعة فى الرد. ٥) القلب.
٦) الراحة.
٧) الصواب فطرة إنسانية. ٨) عميقة.
٩) نتيجة. ١٠) الثالثة.
١١) رأي.
١٢) بشكل موضوعي.
١٣) صغيرة.

١٤) الجغرافيا.
١٥) ميكانيكية المطر.
١٦) تفسيري.
١٧) سقوطها على الأرض في حالة الهواء الساكن.
١٨) ازدياد حجم قطرات المطر.
١٩) نزول الماء من آيات الله الكونية.
٢٠) لا يساير أخاه في مشيته.
٢١) اعتماد الكاتب على أخيه فى الوصف.
٢٢) فهم الصبي للجملة على أنها تشبيه أو تجوّز.
٢٣) قال عبد الله بن المبارك: " الإسناد مِن الدين ولولا الإسناد لقال مَن شاء ما شاء".
٢٤) الصبي مُراعٍ لشعور الآخرين.
٢٥) أنهم كانوا ينفقون وقتًا قصيرًا أو وقتًا طويلا في شيء من الراحة والدعابة.
٢٦) المتعطشة.
٢٧) توضيح.
٢٨) طباق.
٢٩) الاعتراض.
٣٠) الزكاة والصدقات والحج.
٣١) التنسيق بين المفردات والجمل والعبارات.
٣٢) تشع اللفظة إيحاءات ودلالات تبرز إحساسه.
٣٣) اجتماعي.
٣٤) ليس مرسلا ولا مسجوعا.
٣٥) ألفاظه معبرة وصوره موحية.
٣٦) المشهور. ملحوظة ؛ تعدل كلمة (وأرخوه) فى البيت قبل الأخير إلى كلمة (وأرخصوه)
٣٧) خبري لفظا إنشائي معنى.
٣٨) مجاوزة الحد.
٣٩) بيان الكثرة.
٤٠) استعارة تصريحية.
٤١) التضحية والفداء
٤٢) التذييل.
٤٣) التصريع ووحدة الوزن القافية.
٤٤) التضحية تقتضي مد أجسادنا جسورًا ليعبر عليه الوطن.
٤٥) المهتدين.
٤٦) التمني.
٤٧) استعارة تصريحية.
٤٨) فى التعبير تشبيه بليغ.
٤٩) "يهدى" استعارة تصريحية.
٥٠) الفخر والاعتزاز.
٥١) العزة والإباء.
٥٢) الملازمة.
٥٣) مقابلة
٥٤) استعارة مكنية.
٥٥) وحدة الوزن والقافية.
٥٦) الفكر.
٥٧) التجربة الذاتية.
٥٨) تراسل الحواس.
٥٩) إقبال الكثيرين من الكتاب على الرواية بمصر.
٦٠) من طينة البشر وليسوا خرافيين.
٦١) جملة اسمية.
٦٢) مبتدأ مؤخر جوازًا.
٦٣) لقد كدنا أن نحقق ما نصبو إليه .
٦٤) (مفرد) مبني في محل رفع.
٦٥) جملة فعلية - جملة فعلية - شبه جملة.
٦٦) المبتدأ وجوبًا. ٦٧) مبتدأ مؤخر.
٦٨) الفتحة. ٦٩) مفرد.
٧٠) إن الثمرة تنال بالإصرار والعزيمة.
٧١) بات الجار ساهرًا طوال الليل.
٧٢) دقات قلب المرء قائلة له
إن الحياة دقائق وثواني
٧٣) علمت إن التفوق يحتاج للعزيمة.
٧٤) الاستمرار.
٧٥) فاعل.
٧٦) لا مروجي شائعات بيننا.
٧٧) لا متنافسًا في الخير متقاعس.
٧٨) لا باني بيت يهملون أساسه.
٧٩) حرى الساعون لنشر السلام أن يوفقوا.
٨٠) فاعل - اسم بدأ - فاعل.

البوكليت السادس

١) الظل - الشمس.
٢) الوفاء ورد الجميل.
٣) من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.
٤) احذر؛ أمامك عبور مشاة.
٥) يسدد ويكفي.
٦) مضطرب البال.
٧) الحرص على تناول الطعام الصحى.
٨) تبدأ المشكلة صغيرة ثم تزول بتجاهلنا.
٩) عاقل وحذر.
١٠) العجلة وعدم الحذر.
١١) نتيجة.
١٢) بؤرة التركيز.
١٣) الانعزال.
١٤) العولمة بين التأييد والمعارضة.
١٥) للخوف من التماهى فى ثقافات الأمم الأخرى
١٦) العولمة هى السبيل إلى توحيد المعايير وتقريب الثقافات.
١٧) إجمال.
١٨) مقبولة؛ لأنها تدعو إلى التوفيق بين العالمية والمحلية.
١٩) ضرورة مراعاة شعور ذوى البصيرة.
٢٠) رهافة الحس.
٢١) رغبة نفسية.
٢٢) جهله بالبيئة.

٢٣) ثوبه الذى اتخذ ألوانًا وألوانًا.
٢٤) الأكل بنهم وجشع.
٢٥) أشفقت الأم على وليدها.
٢٦) مستقيمًا.
٢٧) إلقاء القبض على الحمَّال.
٢٨) معاناة بعض الطبقات الاجتماعية.
٢٩) استعارة مكنية - توحى بالريبة.
٣٠) كلفتنى امرأتى أن أنزل إلى السوق.
٣١) إخبار الحمَّال بخصم جزء من الأجرة إذا ركب معه، ثم شفقته عليه في المحطة.
٣٢) وصف ملابس الحمالين وأقدامهم.
٣٣) الاجتماعى.
٣٤) تأخُّر الحمَّال عن الكاتب ومساورته الشكوك.
٣٥) حاجة. ٣٦) ضعة.
٣٧) العزيمة سلاح لتحقيق الأمجاد.
٣٨) نتيجة.
٣٩) تقديم ما حقه التأخير.
٤٠) عمومها وشمولها.
٤١) الإنشائى الطلبى - الغنائى.
٤٢) طباق سلب.
٤٣) استعارة مكنية.
٤٤) الفقر.
٤٥) فُرقة.
٤٦) الوحدة العربية
٤٧) الشمول.
٤٨) إنشائى غير طلبى.
٤٩) قوميًا.
٥٠) الإقناع العقلى لا العاطفى.
٥١) القافية الموحدة.
٥٢) رَحَلَ الزَّمَانُ وَمَا بَرِحَتُ مَكَانِي.
٥٣) امتزاج الفكر بالوجدان.
٥٤) تصوير استعارى
٥٥) التعبير كناية عن نسبة الخير للنيل.
٥٦) الاتجاه إلى الطبيعة. ٥٧) العاطفة.
٥٨) الحنين الجارف إلى وطنهم العربى.
٥٩) عنصرى الحجم وزمن القراءة.
٦٠) الثورة على الشعر التقليدي.
٦١) مفعول مطلق (وتصح حال) - خبر مرفوع.
٦٢) مفعول معه - مبتدأ مرفوع.
٦٣) اسم إن - تمييز مجرور بالإضافة.
٦٤) مفعول به - تمييز ملحوظ.
٦٥) تمييز منصوب - مفعول به - مبتدأ.
٦٦) مبين للنوع - مؤكد للفعل.
٦٧) فرِحًا.
٦٨) الإضافة إلى المصدر . ٦٩) مفردة.
٧٠) تام مثبت.
٧١) فى المدرسة ثلاثة عشر قِسمًا.
٧٢) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
٧٣) طابت رأس البر هواءً.
٧٤) نائب عن المفعول المطلق منصوب - مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع.
٧٥) أحد عشر - تسع وتسعون - سبع - الثامنة.
٧٦) حال منصوبة - حال منصوبة.
٧٧) فعل مضارع - توكيد معنوى.
٧٨) مفعول به ثان منصوب.
٧٩) حال منصوبة.
٨٠) ظرف زمان - مفعول به.

البوكليت السابع

١) فلانٌ ينفخ في البُوق. ٢) التقرير.
٣) زعم - تفنيد.
٤) خاتمة الموضوع.
٥) إحجام. ٦) هذيان.
٧) ماضينا مدد لحاضرنا.
٨) فلسفي.
٩) تقديم الإنتاج على القيم..
١٠) مقومات الهوية العربية.
١١) تنقيح الماضى لما ينفع الحاضر.
١٢) النشوة.
١٣) معلوماتى.
١٤) الهيليوم والأكسجين.
١٥) نتيجة.
١٦) اثنان.
١٧) حروف الاستئناف والعطف..
١٨) حقائق.
١٩) اللذة والدهشة.
٢٠) اتصاله بالأدب للشيخ المرصفى.
٢١) خبير تربوي رحيم.
٢٢) رائد التنوير في العصر الحديث.
٢٣) حكيم عاقل.
٢٤) يصطنع وقار العلماء إذا لقى الناس ومع خاصته يتحدث بحرية مطلقة.
٢٥) حالى وأمرى.
٢٦) توضيح.
٢٧) عرائس المنى.
٢٨) سجع وازدواج وجناس.
٢٩) تمثيلى.
٣٠) التعظيم.
٣١) قوة التأثير وحلاوة الموسيقا.
٣٢) تأكيد الفكرة.
٣٣) فرح يتبعه حسرة.
٣٤) وأغطش الليل، وتبدد الحلم.
٣٥) نلتفّ وننكمش.
٣٦) فيفاء.
٣٧) للقيد معانٍ ومعان وليس مجرد قضبان.

٣٨) الإنساني.
٣٩) الإيقاع ومقتضيات المعنى ودفقات الشعور.
٤٠) الجناس غير تام.
٤١) تشبيه بليغ يوحى بالضيق.
٤٢) شدة التعب والشقاء.
٤٣) تعليل.
٤٤) الأدنياء الحمقى.
٤٥) العاقل الحكيم.
٤٦) تزييف الحقائق.
٤٧) التنوع فى القوافى.
٤٨) النفي.
٤٩) ترتيب الحدث اللاحق على السابق.
٥٠) استعارة مكنية.
٥١) للتهويل.
٥٢) صدق العاطفة.
٥٣) الإطناب.
٥٤) التقرير والوصف.
٥٥) "سهام" مجاز مرسل.
٥٦) تجعل القارئ يفكر بقلبه ويشعر بعقله.
٥٧) الحكاية.
٥٨) الواقع بوجوهه المختلفة فهو التصاق بالواقع وإحساس به.
٥٩) الحديث عن النهاية والموت.
٦٠) الفساد وأكل الحقوق.
٦١) أيها الطالب، صوننّ نفسك عن المعاصي.
٦٢) مفعول به ثان – اسم يكن مجرور لفظا.
٦٣) واجب التأنيث.
٦٤) لم يكن الأب ليخرج للتنزه.
٦٥) فعل الشرط الجازم مبني في محل جزم.
٦٦) زائدة – كافة – تعجبية – موصولة. (تعديل : الجملة الأولى : تكتب " إذا ما").
٦٧) خبرية – في محل رفع مبتدأ.
٦٨) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.
٦٩) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا.
٧٠) متى تسعين إلى الخير تكن السميات منزلة.
٧١) اسم فعل أمر – منادى منصوب.
٧٢) السكون – الفتح.
٧٣) أ يستفيدنّ الطالب من كتاب كيان ؟.
٧٤) إن تطع الله يأتك الخير كله.
٧٥) فى محل رفع خبر.
٧٦) أنامت الأم الطفل.
٧٧) يا صانعين المعروف، وقاكم الله مصارع السوء.
٧٨) فى محل رفع خبر
٧٩) منصوب بالكسرة – مبني على الضم.
٨٠) اضطرار – ميدان – التقوى – ميناء.

البوكليت الثامن

١) ظاهرة وتفسير.
٢) وينبغي علينا نحن – كوادر العملية التعليمية – المشاركة بفاعلية من أجل نجاح التجربة.
٣) رسالة أو برقية له تتمنى له دوام النجاح.
٤) درهم وقاية خير من قنطار علاج.
٥) تعظيما.
٦) أعداء– حليف
٧) الإسلام والعلوم والعالم والتقدم.
٨) رسالة حث لدمج تعاليم الإسلام بالعلم.
٩) اعتمادهعلىالعللوالنتائج والأدلة والتفصيل
١٠) التنبيه والاحتراس.
١١) منصف وحيادي.
١٢) عملية ينتج فيها الكائن الحي احتياجاته الغذائية.
١٣) مدى سرعة التحرك وأنواعها.
١٤) المحافظة على نقاء ونظافة البيئة.
١٥) توضيح واستدراك.
١٦) بعض الكائنات الحية في غنى عن عمليات التكاثر
١٧) اختلاف طريقة النمو في الكائنات الحية.
١٨) مقال معلوماتي.
١٩) الشعور بالوحدة والغربة والعزلة .
٢٠) احتقاره وتفضيل إخوته عليه.
٢١) قدوم ابن خالته من الريف ومؤانسته له.
٢٢ نوم الصبية عن صلاة الفجر يوم الجمعة
٢٣) عرض السيرة وتقديمها للقارئ بصورة موضوعية.
٢٤) الشروع (أ) قلّت.
٢٦) غياب دور المرأة المجتمعي أفقدنا عيدا صحيحا ومجتمعا مهذبا.
٢٧) السجع والمحسنات البديعية.
٢٨) تشبيه بليغ .
٢٩) التعجب والحزن لفقدان البهجة وغياب المرأة
٣٠) تمجيد الماضي والتغني به.
٣١) الترادف بين الكلمات.
٣٢) ذو شخصية اجتماعية مشاركة.
٣٣) بقلة المهتمين بالعبادة في العيد.
٣٤) شدة التعب.
٣٥) غض طرفا.
٣٦) الحيارى التائهين.
٣٧) تشبيه تمثيلي.
٣٨) حسن التقسيم.
٣٩) تجربة عامة–البدء بالتصريع والصور الجزئية
٤٠) استخدام الرمز والألفاظ الموحية.
٤١) التعجب والحيرة من قافلة الحياة.
٤٢) إيجاز بحذف الفاعل.
٤٣) حزن.
٤٤) لتهنئة الملكة على النصر .
٤٥) التعجب والحيرة.
٤٦) خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء.
٤٧) العطف "لا يقولون أو يعيدون" لا قيمة له
٤٨) الشعر المسرحى.
٤٩) إبداعه الشعر الملحمى.
٥٠) حب وتقديس نهر النيل.

٥١) كلمة (نصر) مجلوبة للقافية.
٥٢) وقد صار وحلاً .
٥٣) قوة العاطفة وامتزاجها بالفكر.
٥٤) مزيج من الخبرى والإنشائى.
٥٥) حسن التقسيم.
٥٦) مناسبة الحوار لطبيعة الشخصيات ولطبيعة الموضوع .
٥٧) مسرحية (أهل الكهف).
٥٨) واقع الناس والأحوال والتغيرات السياسية.
٥٩) مسرحية اجتماعية أسرية.
٦٠) علم على وزن الفعل – علم مؤنث لفظى.
٦١) فاعل – نوح.
٦٢) ممنوع من الصرف لعلة واحدة.
٦٣) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
٦٤) صفة على وزن فعلان ومؤنثها فَعلى.
٦٥) (فرعية ظاهرة – فرعية مقدرة.
٦٦) الأول صفة على وزن أفعل والثاني علم على وزن الفعل .
٦٧) أسعد ليس بمهمل ولا مقصر في واجباته.
٦٨) صيغة منتهى الجموع.
٦٩) (مُكافح).
٧٠) فرعية ظاهرة – أصلية ظاهرة.
٧١) بدل مجرور بالفتحة الظاهرة.
٧٢) الفتحة (علامة فرعية)
٧٣) كلاهما يجب تنوينه.
٧٤) أنت أحقّ أن تساعد الآخرين.
٧٥) النوائح.
٧٦) نصحت رجلا كسلانَ.
٧٧) ما أكرم عُمرَ خليفة!
٧٨) تنزهت في حديقةٍ فيحاءَ.
٧٩) (د) خطباء.

البوكليت التاسع

١) ارضَ بما هو مقسوم لك.
٢) سعة صدره للمخالف.
٣) (– / – / ، / ، / .).
٤) النيل شريان الحياة.
٥) استولى على.
٦) علمي.
٧) المعلوماتية.
٨) هل من إمكانية العيش على هذه الكواكب؟
٩) حقائق علمية مثبتة بالدراسة.
١٠) اختلاف ظواهره الجغرافية والفلكية.
١١) تدعوه للتفكر والتأمل. ١٢) إراقة.
١٣) سردي متسلسل.
١٤) اختصار الوقت وحفظ دماء جنده.
١٥) استثارة القائد لينقاد له.
١٦) قائد وطنى محنّك.
١٧) نتيجة.
١٨) الصمود في الدفاع عن الوطن.
١٩) لأنها تقدم جانبًا من الواقع والتاريخ المشترك بين المؤلف والقارئ.
٢٠) العفوية والبساطة واستخدام اللغة الحية.
٢١) حياتية.
٢٢) شكري لم يأبه بموت أخيه – وطه حسين كان منفطرا قلبه عليه.
٢٣) يجمع بين أداء الصلاة والعمل بالتجارة.
٢٤) المعالجون له
٢٥) عادت ونزلت
٢٦) الفقر داء عضال وكيفية علاج الإسلام له.
٢٧) تعريف طرفي الجملة الاسمية.
٢٨) نتيجة.
٢٩) إقناع القارئ.
٣٠) طباق وازدواج.
٣١) الاجتماعي.
٣٢) التكلف البديعى.
٣٣) استعارة مكنية مبتكرة.
٣٤) دقة استخدام اللفظة في مكانها المناسب.
٣٥) لحق بنا.
٣٦) مرارة الفقد.
٣٧) طباق.
٣٨) الالتماس.
٣٩) مجاز مرسل علاقته المحلية.
٤٠) مناجاته للصاحبين.
٤١) الأول.
٤٢) البعد عن شعر المناسبات.
٤٣) الأدب الوجدانى – ذاتية.
٤٤) المرتاح.
٤٥) الحرب تستنزف القوى.
٤٦) يتفق مع هدف الشعر عند مدرسة المهاجر؛ لأن له رسالة إنسانية.
٤٧) التحذير.
٤٨) بشاعة الخضوع والحرب والاستنزاف.
٤٩) الإنساني.
٥٠) نسق تركيبى واحد معتدل.
٥١) الاعتراض.
٥٢) نتيجة.
٥٣) استعارة تصريحية.
٥٤) التحقير والذم.
٥٥) الفتنة أشد من القتل
٥٦) الفكر الجزئية.
٥٧) اعتزاز الفرد بنفسه وذاته.
٥٨) المناسبات.
٥٩) يعزف عن متابعتها.
٦٠) التحليل النفسي للعواطف.
٦١) ثلاثة أخطاء.
٦٢) أدار المذيع الحوار إدارة واحدة.
٦٣) نصب – رفع – جر.
٦٤) ممتنع.
٦٥) نصب مفعول به.

٦٦) بدل منصوب - معطوف منصوب بالفتحة
٦٧) حرف جر.
٦٨) الكسرة (أصلية) - الكسرة (فرعية)
٦٩) في محل نصب نعت.
٧٠) جملة فعلية فعلها جامد - لا محل لها.
٧١) فعل تام.
٧٢) تُرين يا مصر الإخلاص الذي تعوهد عليه لرفعة شأنك.
٧٣) أحسن بأن يتجنب الفرد المنافقين!.
٧٤) ما أحسن تجنُّب المنافقين!. - أنتن تدعون إلى الخير وتمشين في طريقه.
٧٥) مرفوع بالضمة الظاهرة.
٧٦) من تطع أمها ترجو بذلك وجه الله لا تشقَ.
٧٧) اشترك في الرحلة اثنان وثلاثون طالبًا واثنتا عشرة طالبة ودفع كل طالب تسعة جنيهات.
٧٨) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.
٧٩) مؤذٍ. ٨٠) التسامي.

البوكليت العاشر

١) رأي ودليل.
٢) علمي.
٣) عدم فهم قواعد الإملاء.
٤) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
٥) مدة طويلة.
٦) الإنسان والحياة على أرض الخليج.
٧) بالجد والكفاح نصنع المجد.
٨) المواكبة لكل جديد. ٩) توضيح.
١٠) مظهراً من مظاهر تأكيد الذات.
١١) كيفية الحفاظ على ثروات الخليج.
١٢) اختفت ١٣) ما علا منها وارتفع.
١٤) حقيقة ١٥) دوران الأرض حول نفسها يساعد على تثبيت الكابل المعلق في الفضاء.
١٦) فكرة زائدة لا تخدم الموضوع.
١٧) خيال علمي عن صورة للمستقبل.
١٨) انتظار نجاح التجربة.
١٩) طول العهد بين الحدث وزمن كتابته.
٢٠) قد يشعر القارئ تجاه كتاب العقاد بانحياز الكاتب لنفسه وعدم موضوعيته.
٢١) حب التباهي والافتخار.
٢٢) تأصل صفة الأثرة لدى الفتى الأزهري.
٢٣) التلازم بين العلم والحياة.
٢٤) رأيي صواب يحتمل الخطأ.
٢٥) الأرض
٢٦) معرفة حقيقة الدنيا وتقلباتها.
٢٧) سجع وازدواج.
٢٨) خبرته بالحياة. ٢٩) التهكم
٣٠) كناية عن موصوف.
٣١) أدبي - اجتماعي.
٣٢) التكلف في الزخرفة اللفظية.
٣٣) السعيد ٣٤) فعل الشرط.
٣٥) (حقد وفساد. ٣٦) تكميل
٣٧) مصر جنة الله من وطئها تعلق بها.
٣٨) الثبات والاستمرار.
٣٩) التنبيه - التمكن.
٤٠) مجاز مرسل - تشبيه بليغ.
٤١) النفي والاستبعاد.
٤٢) جناس غير تام.
٤٣) الشوق والفخر والإعجاب.
(يُعدل السؤال إلى : العاطفة المسيطرة على الشاعر)
٤٤) غير مجرب.
٤٥) الحوار الأدبى.
٤٦) الذهنية وغلبة الفكر على العاطفة.
٤٧) النصح
٤٨) كناية عن صفة - العموم.
٤٩) طباق
٥٠) تعليل
٥١) هادئة
٥٢) قوة الخيال وإيحاء اللفظ.
٥٣) التقدير والإعجاب الممزوج بالتحقير.
٥٤) اللوم والعتاب.
٥٥) لا مكان للخاملين في دنيا الأمجاد.
٥٦) التشخيص.
٥٧) لغة العصر.
٥٨) سقط سهواً
٥٩) الحنين للوطن.
٦٠) إقبال الكثيرين من الكتَّاب عليها بمصر.
٦١) ام.
٦٢) ادعوا.
٦٣) لا شك أن ثمة أساتذة تعبوا ثمت أفادوا طلابهم.(تعدل كلمة ثمة الثانية)
٦٤) قِياما - إقامة.
٦٥) أعجبُ.
٦٦) احرص على أن تتكون علاقات جيدة بينك وبين جيرانك.
٦٧) يبذل فريق كيان الجهد في مساعٍ لخدمة الطلاب.
٦٨) متى تحلّى قلب الأمهات بالرحمة يعفُون عن المسيء.
٦٩) يجب نصبه.
٧٠) كونوا الأدنين إلى فعل الخير.
٧١) نصب نعت.
٧٢) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
٧٣) خبر ثان.
٧٤) اسما ممدود همزته منقلبة عن أصل.
٧٥) (فهو أنا) جملة اسمية في محل جزم

- ألف (الأولى): تمييز- ألف (الثانية) مفعول به
انته : (شخص) المطلوب إعرابها الأولى وليست الثانية.
٧٦) مفعول لأجله.
٧٧) مبني - منصوب.
٧٨) مفعول به ثان منصوب بالألف.
٧٩) كم معلمين منصفين أشادوا بكتاب دليل كيان!.
٨٠) الإرادة

البوكليت الحادي عشر

١) زعم وتفنيد. ٢) دع المقادير تجري في أعنتها ... ولا تنامن إلا خالي البال.
٣) بالتعاون ننقذ الكون من الانهيار.
٤) رب ضارة نافعة. ٥) ينقرض.
٦) الخلية المصابة بالفيروس.
٧) الملاريا. ٨) توضيح لها.
٩) تنظيف البيت من القوارض والحشرات.
١٠) أمراض السرطان - حصوات الكلى.
١١) فترة حضانة الفيروسات.
١٢) جد واجتهد. ١٣) عمّر طويلا.
١٤) تعليل. ١٥) توزيع صلاح الدين للأموال الطائلة على قادة جيشه.
١٦) حكمة صلاح الدين ومهارته القيادية.
١٧) أنه سقى الملك (جفري) وإرناط.
١٨) محب لصلاح الدين وفخور به.
١٩) اختراع بعض الصور والأحداث.
٢٠) المعلم المقصر يستحق الإهانة.
٢١) يريد تطوير الخطاب الديني.
٢٢) مفكر ناقد ٢٣) الثقة بالنفس.
٢٤) عدم الجدّية في الامتحان.
٢٥) قوته وحضوره.
٢٦) سوّى الأب بين أبنائه فى الهدايا
٢٧) التقوى.
٢٨) ميزات الدعوة الإسلامية.
٢٩) النفى. ٣٠) التصريع.
٣١) عظمة الفقد.
٣٢) استخدامه السجع غير المتكلف.
٣٣) للشمول والعموم.
٣٤) الذاتية.
٣٥) الشجاع لابسُ السِّلاَح.
٣٦) كلاسيكي.
٣٧) دعوة إنسانية.
٣٨) تشبيه بليغ.
٣٩) زيادة الجرعة الموسيقية.
٤٠) الرابع.
٤١) نتيجة.
٤٢) التقليل.
٤٣) تبلد الإحساس.
٤٤) خلافه ونقيضه.
٤٥) الحقد صفة متأصلة عند بعض البشر.
٤٦) اتخاذ القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.
٤٧) التعجب والاستنكار.
٤٨) تكميل.
٤٩) الكمال.
٥٠) استعارة مكنية.
٥١) اللغة الرمزية.
٥٢) البلبل.
٥٣) تجعل القصيدة لوحة فنية تؤدي إلى الإقناع والإمتاع.
٥٤) التحسر والألم.
٥٥) مجاز مرسل.
٥٦) الصدق الوجداني.
٥٧) حرية المرأة.
٥٨) القصة القصيرة.
٥٩) حب الطبيعة والولع بها.
٦٠) ثانوية.
٦١) خبر مرفوع.
٦٢) نحن - المصريين - نقدس العمل البنَّاء.
٦٣) في محل نصب نائب عن مفعولٍ مطلق.
٦٤) إن تكونا الساميتين خلقا فسوف تصبحان الرقيبين منزلة.
٦٥) إعانة واحدة. ٦٦) إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء الأمم.
٦٧) المصلحون للمجتمعات واعون كل الوعي لسلبيات المجتمعات.
٦٨) الفعل مرفوع بثبوت النون.
٦٩) مفرد.
٧٠) الطالبات لم يشكون من صعوبة الامتحان.
٧١) منادى - مفعول به.
٧٢) نصب نعت.
٧٣) الخامسة عشرة.
٧٤) الفتحة - الكسرة.
٧٥) إن تنموا قدراتكم تحققوا أهدافكم - متى تنموا قدراتكم فستحققون أهدافكم.
٧٦) أبناؤه.
٧٧) مصدر لفعل رباعي.
٧٨) مرفوع بالضمة المقدرة - فاعل مرفوع.
٧٩) انتقال.
٨٠) الجو اقترب من الإمطار ولكنه لم يمطر.

البوكليت الثاني عشر

١) تنازلات.
٢) دور النيل في قيام الحضارة المصرية.
٣) سرعة البديهة وحسن التصرف.
٤) ازرع شجرة تطرح ثمرة تكسب أجرا.



٥) إنتاج.
٦) محاولة الإنسان توليد أطراف بدل مما يفقدها.
٧) الكبد والجلد.
٨) الخلايا الجذعية.
٩) تموت العظاءات وبعض الزواحف إذا قطع ذيلها.
١٠) مسئولة عن عملية تجدد الأعضاء.
١١) غريزة البقاء والتخفي من الأعداء.
١٢) المحيط.
١٣) مهتديا ورشيدا.
١٤) اجتماعية وهي ضرورة تعليم المرأة.
١٥) اعتماده على العلل والنتائج وبراعة الاستهلال.
١٦) عدم الاهتمام بإعداد المرأة.
١٧) الإقناع والتقرير.
١٨) حل المشكلة التي تناولها.
١٩) معاملة الأسرة والأصدقاء والأساتذة له.
٢٠) شدة التعلق به.
٢١) موائد علماء القرية ومذاهبهم.
٢٢) مهاجمته وتوعد وتهديد والده له.
٢٣) يعد الرفاق طعام الجمعة.
٢٤) دروس الإمام محمد عبده.
٢٥) مفاسد وشرور.٢٦) راحة.
٢٧) غلبة السجع والازدواج والطباق.
٢٨) كناية عن موصوف. (الذهب والفضة)
٢٩) دوام الحال من المحال.
٣٠) التطرق لقضايا اجتماعية وعصرية.
٣١) لإبراز خطورة أول معصية.
٣٢) تعهد الصديق خصوصا في الأزمات.
٣٣) شدة مرضه وسوء حالته.
٣٤) التحسر والتألم. ٣٥) صعوبات.
٣٦) ينصرف. ٣٧) الثالث.
٣٨) كلية. ٣٩) تشبيه بليغ.
٤٠) ذاتية التجربة الشعرية.
٤١) رأي وتعليل.
٤٢) التجسيد في الصورة البيانية.
٤٣) معيبة لتكرارها قبل سبعة أبيات.
٤٤) العِيّ.
٤٥) حقوق المرأة ورفع الظلم عنها.
٤٦) حسرته على الزواج غير المتكافئ.
٤٧) للإثارة والتشويق.
٤٨) اجتماعية.
٤٩) طباق سلب.
٥٠) تشبيه بليغ.
٥١) البيت الرابع.
٥٢) توعية المجتمع وتثقيفه والاهتمام بقضاياه.
٥٣) الدعوة إلى العطاء والتفاؤل والدليل (كن وردة – انظر إلى الماء – تُعطيها – البَذلَ شيمَتُهُ).
٥٤) المطابقة بين (طيبها – خبثها).
٥٥) النفي.
٥٦) صورة مركبة.
٥٧) خليليّ هل طال الدجى أم تقيدت. كواكبه أم ضل عن نهجه الغد؟
٥٨) الحنين إلى الأوطان في الغربة.
٥٩) جميعها فنون قصصية وتختلف في الطول ودور الحوار.
٦٠) الإطناب والإسهاب في السرد.
٦١) نكرة مقصودة – مبني على الضم.
٦٢) (المرء لولا الحب إلا أعظما). أعظم اسم تفضيل.
٦٣) سلا.

٦٤) (السؤال ٦٤ سقط سهوا) والبديل له ما يلى:
ما الموقع الإعرابى لجملة (كان يهوى)؟
إجابة: جملة لا محل لها من الإعراب "صلة الموصول (عما = عن = ما الموصولة)
٦٥) مفعول به منصوب.
٦٦) مصدر ميمي.
٦٧) مفرد.
٦٨) أي بني : سَراعِ لتدرك الوقت وتلحق ما فاتك.
٦٩) مفعول به ثانٍ – مفعول مطلق.
٧٠) من يرد رفعة المجتمع ونهضته يرعه ويعتن به.
٧١) أكتوبر.
٧٢) امرأ.
٧٣) منقلبة – منقلبة.
٧٤) (معافى) تمييز مجرور بمن وعلامة جره الفتحة المقدرة.
٧٥) امرأ.
٧٦) منقلبة – منقلبة.
٧٧) تمييز مجرور بمن وعلامة جره الفتحة المقدرة.
٧٨) ناقصة واسمها إسرائي وخبرها نحوه.
٧٩) رفع – نصب – رفع.
٨٠) مفعول لأجله – حال.

مذكرات

مذكرات



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....